

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе «Анализ художественного текста» для 10 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), утверждённым Приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 года № 413 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014, от 31.12.2015, от 29.06.2017), на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, Образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа №76.

Курс «Анализ художественного текста» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения литературы. Особую сложность вызывает анализ поэтического текста. Рассуждение о поэтическом своеобразии стихотворения сводится к поискам метафор и сравнений. Поэтический образ не раскрывается во всей его многозначности, позиция поэтов сужается до пределов одного стихотворения». Данный элективный курс направлен на обучение различным уровням анализа текста.

Курс «Анализ художественного текста» выполняет основные **функции**:

- развитие содержания одного из базисных курсов, изучение которого осуществляется на минимальном общеобразовательном уровне, что позволяет поддерживать изучение смежных учебных предметов на профильном уровне или получить дополнительную подготовку для сдачи единого государственного экзамена по выбранному предмету;

- программа развивает содержание базисного курса истории русской литературы XIX-XXI вв.;

- программа удовлетворяет познавательные интересы отдельных школьников.

Курс создает условия для развития воображения, творческих способностей, образного, аналитического и диалектического мышления. Работа с разнообразными материалами позволит учащимся развить навыки отбора и анализа новой для них информации и построения на этой основе собственных гипотез, составления творческого проекта, написания доклада, сочинения.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по литературе

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой

наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется

отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или

- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

- собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса внеурочной деятельности по литературе

Введение (1 час)

Занятие 1. Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

Анализ поэтического текста (13 часов)

1. Фонетический уровень анализа лирического произведения (2 ч.).

Занятие 1. Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Занятие 2. Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

2. Лексический уровень анализа лирического произведения (3 ч.)

Занятие 1-2. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет.

Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза.

Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Занятие 3. Работа с текстом.

3. Синтаксический уровень (1 ч.)

Занятие 1. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

4. Стилистический уровень (1 ч.)

Занятие 2. Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом,

самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами

(«Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»:

И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

5. Синтетический уровень анализа текста (2 ч.)

Занятие 1. Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.

Занятие 2. Рифма. Ритм. Интонация.

6. Анализ лирического произведения (3 ч.)

Занятие 1. Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Занятие 2-3. Анализ стихотворений группами, индивидуально.

7. Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ прозаического текста (16 часов)

1. Конкретно-исторический контекст

Занятие 1. Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

2. Идеино-художественное единство произведения.

Занятие 1. Идеино-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

3. Концептуальный уровень художественного произведения.

Занятие 1. Тематика. Идея. Проблематика.

Занятие 2. Конфликт. Пафос.

4. Архитектоника. Композиция. Хронотоп

Занятие 1. Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Занятие 2. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп

5. Субъектная организация повествования

Занятие 1. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Занятие 2. Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение

происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Занятие 3. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

6. Анализ малых форм.

Занятие 1. Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

7. Анализ средних форм.

Занятие 1. Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

8. Анализ крупных форм.

Занятие 1. Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2-3. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

9. Промежуточный контроль

Занятие 1. Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика).

Анализ драматического произведения (3 часа)

1. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственнодраматический). Проблема интерпретаций и сценическая история.

Занятие 1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

2. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Занятие 1-2. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.).

«Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень.

Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности.

Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль (1 час)

Занятие 1. Итоговая работа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата (по плану и по факту)	Тема занятия	Основные виды деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
1.		Вводное занятие	Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста	Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся.	Личностное самоопределение Целеполагание
2		Анализ поэтического текста. Фонетический уровень	Ответ на вопросы. Работа в группах. Дискуссия.	Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс. Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.	Смыслообразование Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Инициативное сотрудничество <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
3		Анализ поэтического текста. Фонетический уровень	Структуры, выработка алгоритма. Аналитическая беседа. Подбор материала. Поисковый метод. Выполнение заданий.		
4.		Анализ поэтического текста. Лексический уровень	Занятие-исследование. Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм». Работа в парах.	Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество.
5.		Анализ поэтического текста. Лексический уровень	Групповая работа с текстом, его анализ. Частично-поисковый метод, индивидуальная работа.		

6.		Анализ поэтического текста. Лексический уровень	Работа в группах. Аналитическая беседа. Фронтальный опрос, обмен мнениями.	Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ. Научиться анализу текста на уровне лексики.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Инициативное сотрудничество.
7.		Анализ поэтического текста. Синтаксический уровень	Комплексно-творческая деятельность. Работа в группах. Создание кластеров. Обсуждение.	Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания. Научиться анализу текста на уровне синтаксиса.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей
8.		Анализ поэтического текста. Стилистический уровень.	Технология РКМЧП. Прием «Знаю-хочу знать-узнал». Исследовательская деятельность. Аналитическая беседа. Индивидуальная деятельность.	Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

				самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
9.		Анализ поэтического текста. Синтетический уровень	Обобщение пройденного материала в формате практикума.	Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, планирование учебного сотрудничества со сверстниками.
10		Анализ поэтического текста. Синтетический уровень			
11.		Анализ лирического произведения	Эвристическая беседа. Частично-поисковой метод. Анализ художественного текста. Дискуссия. Работа с художественным текстом. Комплексно-творческая деятельность.	Составление единой схемы анализа поэтического текста.	Регулятивные: Смыслообразование Логические: Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Коммуникативные: Инициативное сотрудничество
12.		Анализ лирического произведения			
13.		Анализ лирического произведения			
14.		Промежуточный контроль.	Работа в парах, работа с отрывком из художественного произведения.	Повторение и обобщение по теме.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

					коммуникации. Инициативное сотрудничество.
15.		Конкретно-исторический контекст	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Использование стратегий смыслового чтения.	Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения.	Регулятивные: умение планировать и регулировать свою деятельность. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
16.		Идейно-художественное единство произведения	Эвристическая беседа. Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм». Работа в группах.	Содержание и форма (план содержания и план выражения).	Познавательные: структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Логические: анализ и синтез информации.
17.		Концептуальный уровень художественного произведения	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения. Вызов. Дискуссия по группам.	Тематика. Идея. Проблематика. Конфликт. Пафос.	Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Логические: анализ и синтез информации.
18.		Концептуальный уровень художественного произведения			

19.		Архитектоника. Композиция. Хронотоп	РКМЧП. Использование приема «Знаю-хочу знать-узнал». Частично-поисковой метод.	Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).	Регулятивные: Смыслообразование Логические: Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Коммуникативные: Инициативное сотрудничество
20.		Архитектоника. Композиция. Хронотоп	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения.	Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп	Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Логические: анализ и синтез информации.
21.		Субъектная организация повествования	Смысловое чтение художественной литературы. Комплексно-творческая деятельность. Анализ художественного произведения.	Автор, повествователь, герой. Художественный образ человека. Основные приемы создания образа-персонажа	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
22.		Субъектная организация повествования	Вызов. Дискуссия по группам. Эвристическая беседа. Занятие-исследование.	Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения; способ создания художественных образов, формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация	Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений; развитие контрольно-коррекционных способностей. Регулятивные: Смыслообразование Логические: Поиск и выделение необходимой информации Анализ и синтез Сравнение Коммуникативные: Инициативное сотрудничество

				художественного текста.	
23.		Анализ малых жанров	Чтение рассказа. Анализ художественного текста. Анализирующее наблюдение, эвристические вопросы, поисковый метод.	Развитие навыка смыслового чтения художественной литературы, развитие творческих способностей, воображения, словарного запаса, способностей к прогнозированию. Продолжить учиться анализировать художественный текст.	
24.		Анализ малых жанров			
25.		Анализ средних жанров	Анализ художественного текста. Анализирующее наблюдение, эвристические вопросы, поисковый метод, работа с художественным текстом, работа в группах	Развитие навыка смыслового чтения художественной литературы, развитие творческих способностей, воображения, словарного запаса, способностей к прогнозированию. Продолжить учиться анализировать художественный текст	Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование. Познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Логические: анализ и синтез информации.
26.		Анализ средних жанров			
27.		Анализ крупных жанров	Анализ художественного текста. Ответ на вопросы. Индивидуальная работа. Индивидуальная комплексно-творческая деятельность. Презентация. Обсуждение.	Развитие навыка смыслового чтения художественной литературы, развитие творческих способностей, воображения, словарного запаса. Уметь находить цитатный материал. Продолжить учиться анализировать художественный текст Развитие навыка смыслового чтения художественной литературы, развитие творческих способностей.	
28.		Анализ крупных жанров			
29.		Анализ крупных жанров			
30.		Промежуточный контроль	Работа в парах, работа с отрывком из художественного произведения.	Повторение и обобщение	
31		Контексты драмы. Проблема интерпретаций и сценическая история.	Комплексно-творческая деятельность. Работа в группах.	Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел,	Регулятивные: умение планировать и регулировать свою деятельность.

				литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: самоанализ и самооценка индивидуальных учебных достижений
32.		Анализ отдельных сцен	Анализ художественного текста. Ответ на вопросы. Индивидуальная работа. Индивидуальная комплексно-творческая деятельность. Презентация. Обсуждение.	Учиться анализировать драматическое произведение.	
33.		Анализ отдельных сцен			
34.		Резервное занятие			